



THE
M
A
T
H



“L'arte non può infatti essere ridotta a una mera rappresentazione estetica o a un semplice esercizio intellettuale. Essa è l'anima che palpita dietro la superficie, l'esperienza profonda che solletica le nostre emozioni e risveglia l'intima essenza del nostro essere.”
Mirko Demattè



Mirko Demattè

Biografia e percorso artistico

Nasce a Trento il 9 Settembre del 1975.

Personalità estroversa, ma capace di grande introspezione, Mirko Demattè si avvicina al mondo dell'arte dopo una maturazione interiore che lo porta a viaggiare alla ricerca delle proprie radici familiari. Al rientro dagli Stati Uniti, nella villa cinquecentesca che diventerà il suo atelier, abbozza i primi quadri che hanno molto della veemenza dell'Action painting. La materia è il cuore della produzione artistica di Demattè; Pollock, Fontana e Burri i suoi padri ispiratori. L'artista sperimenta con toccante disinvoltura spazi figurativi di varie ampiezze e simbolismi allegorici modellati nella materia scelta, sia essa carta, legno o metallo.

Nel 2009 una sua opera premia la maglia rosa del Giro d'Italia. Sempre nello stesso anno Mirko Demattè allestisce una personale alla Feltrinelli di Parma.

Nel 2010 Mirko Demattè viene premiato con il secondo posto al concorso nazionale sulle morti bianche sul lavoro. L'evento è patrocinato e sostenuto dal Parlamento Europeo, dall'Assemblea Parlamentare dell'OSCE, dalla Regione Trentino Alto Adige, dalla Provincia Autonoma di Trento e dal Comune di Pergine Valsugana.

Il 2011 si apre con una prestigiosa mostra nella sala espositiva dell'UBS Bank di Lugano; nell'ottobre successivo una sua scultura, plasmata con il materiale innovativo Woodn, viene esposta al Made Expo di Milano.

Nel 2013 è primo classificato al concorso nazionale per le scuole Negrelli a Rovereto di Trento, patrocinato dal MART, il Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, con l'opera intitolata «Costruzione Vitale». Nello stesso anno viene anche selezionato per esporre alla Prima Biennale Internazionale d'Arte di Palermo.

Dal 2015 Mirko Demattè è anche artista ufficiale del Tour de Pologne, facente parte del circuito UCI delle corse a tappe internazionali di ciclismo professionistico. Le sue opere in Woodn annualmente premiano i maggiori fuoriclasse vincitori delle massime categorie.

Nel 2017 espone con una personale in via Tortona 37, a Milano, in occasione della Fuorisalone del Mobile; poco dopo anche al Fuoribiennale di Venezia, ai prestigiosi Magazzini del Sale ("Lo stato dell'arte ai tempi della 57° Biennale di Venezia"). È presente inoltre al Museo Internazionale di Danzica (Polonia) con "Ekomateria" e al Made Expo a Milano. Sempre in quest'anno, premia il campionato mondiale di endurance, una delle discipline equestri di maggior diffusione ed importanza.

La sua personale alla Podlasie Opera and Philharmonic a Bialystok (Polonia) raccoglie importanti riconoscimenti, assieme alla mostra presso il palazzo Ca' Zenobio degli Armeni a Venezia.

Tra il 2022 ed il 2023 espone a "Salotto d'artista", la mostra ospitata a Oristano da M Casa Architettura d'interni. Consegna inoltre un'opera di grandi dimensioni su commissione all'azienda trentina Zanetti Srl in occasione del 50° anniversario della sua fondazione.

Nel 2023 e 2024 Demattè si propone di seguire il filone già iniziato con la serie Costruzioni Contemporanee, con uno sguardo rivolto al futuro e un piede saldamente radicato nelle radici dell'arte contemporanea. Nella primavera del 2023 due pezzi della serie vengono selezionati la rassegna internazionale d'arte "Contemporary Icons" presso il Palazzo della Cancelleria Vaticana a Roma, a cura di Anna Isopo e Giorgio Vulcano.

Nel 2024 è selezionato per partecipare alla 60. Esposizione Internazionale d'Arte | La Biennale di Venezia 2024, all'interno della mostra "The Contact", presso il Padiglione Nazionale del Bangladesh.



Curriculum completo disponibile sul nuovo sito www.mirkodematte.com

Costruzioni Contemporanee | L'esistenza dell'individuo tra memoria e divenire, tra fragilità e resistenza.

Nelle opere di Mirko Demattè traspare un'atmosfera sospesa eppure imprevedibile, frutto di abilità mature e coerenza tra pensiero artistico e mezzo espressivo. Tutto nasce dall'attenta osservazione di un artista cosmopolita, amante del viaggio, della ricerca e della scoperta che ha incentrato l'intera sua produzione sui cambiamenti sociali e culturali, singolari e universali, mettendo in relazione luoghi e individui, percezioni e inavvertenze. Le recenti sperimentazioni Costruzioni Contemporanee dell'artista trentino sono caratterizzate da un'evidente qualità visiva e indagano sulle potenzialità delle forme in uno spazio libero e aperto.

A ben vedere, lo sfondo bianco prevale nella maggior parte delle composizioni su tavola; esso non è da considerarsi un inerte spazio di contemplazione, ma luogo d'azione, sgombro da pregiudizi e stilemi: evidenzia le potenzialità di un vuoto organizzativo, un vero e proprio strumento di misura e catalizzatore di equilibri con cui si plasmano geometrie in divenire.

Ed è proprio grazie a quel "vuoto potenziale" che si realizzano strutture dinamiche attraverso un'elaborazione di sintesi formale; le Costruzioni fanno parte dell'agire umano, caratterizzate da un gioco visivo stimolante, composto da vuoti e pieni, da metaforiche introspezioni che ci fanno riflettere sui processi di costruzione del Sé, sui continui mutamenti di autodefinizione dell'individuo contemporaneo e sulle complesse dinamiche ed interazioni sociali. A contatto con le opere di Demattè si ha l'impressione di esplorare scorci metropolitani ideali, che vivono in una dimensione congiunta: uno spazio cavo in cui vi sono tracce antropologiche in continua ridefinizione, connessione e metamorfosi.

Gli smalti e gli ossidi invece, impiegati nelle opere, ci danno l'opportunità di riflettere sul trascorrere del tempo; interagiscono ineluttabilmente con la forma, si antepongono e pospongono, vivono una propria, continua trasformazione, raccontano la memoria e il divenire che attraversa la nostra intera esistenza.

Concetto e contemporaneità, dunque, avanzano in abile equilibrio tra chiari e scuri, tra bianco e nero, tra luci ed ombre, tra accordi cromatici informali, giocando sugli inversi e dialogando in costante tensione con il fruitore.

Inoltre, un itinerario interpretativo, articolabile attraverso la soggettiva percezione, si manifesta chiaramente anche nelle opere scultoree. L'evidente slancio e la solidità del metallo delle Costruzioni fa riflettere sull'essenza dell'individuo contemporaneo e sulle sue contraddizioni: levità e gravità esprimono tutta l'energia di un mutamento di cui è capace l'uomo, un alternarsi di sentimenti dapprima silenziosamente interiorizzati, poi esternati da processi che sottintendono e sovrappongono azione e reazione.

Le opere non rappresentano la vita inautentica ma l'esistenza, nella sua purezza e unicità; sono il riflesso di un genuino esistenzialismo tra fragilità e resistenza, tra duttilità e fermezza, in cui la materia si coagula lungo le linee dell'agire e del sentire umano.

Per Demattè le strutture geometriche sono l'essere, l'ausiliare al centro di un periodo infinito; nel tema dello spazio libero, svelano un'inedita lettura critica, capace di mettere in discussione persino il tradizionale rapporto tra densità e vuoto, tra spazio e tempo, tra nascere e divenire.

Giorgio Vulcano
Critico d'arte



Mirko Demattè Il presente

Il presente artistico di Mirko Demattè nel 2023 si manifesta come un viaggio nelle profondità del tema “Costruzioni Contemporanee”, un’indagine visiva che si spinge oltre le superfici materiche per esplorare i legami tra l’essere umano e il contesto in cui vive, con tutte le sue strutture.

L’indole estroversa e naturalmente empatica di Demattè si traduce in un’arte che trasmette l’essenza delle costruzioni, siano esse architettoniche o emozionali. Questa serie artistica è una dichiarazione audace che mescola materia e colore per dar vita a una narrazione visiva che sfida lo spettatore a esplorare con curiosità le proprie percezioni della realtà.

Le “Costruzioni Contemporanee” di Demattè rappresentano il movimento, il cambiamento e la fluidità. Ogni dettaglio nulla è che un atto di esplorazione, un tentativo di catturare l’essenza in continua evoluzione del mondo circostante. In questo presente artistico, l’artista si sforza di catturare l’energia della contemporaneità, trasformandola in opere che invitano a riflettere sulla complessità delle strutture fondanti della vita moderna: Demattè unisce il suo desiderio di esplorare il mondo esterno con la profonda introspezione che caratterizza il suo lavoro. Queste costruzioni, che possono essere fisiche o metaforiche, sono il riflesso di un’identità artistica in costante evoluzione.

In questo presente artistico, Mirko Demattè continua a sfidare i confini dell’arte contemporanea, invitandoci a esplorare le nostre costruzioni interiori ed esteriori e a contemplare il significato profondo delle strutture che ci definiscono come individui e come società.



**Costruzioni aliene, 1
2024**

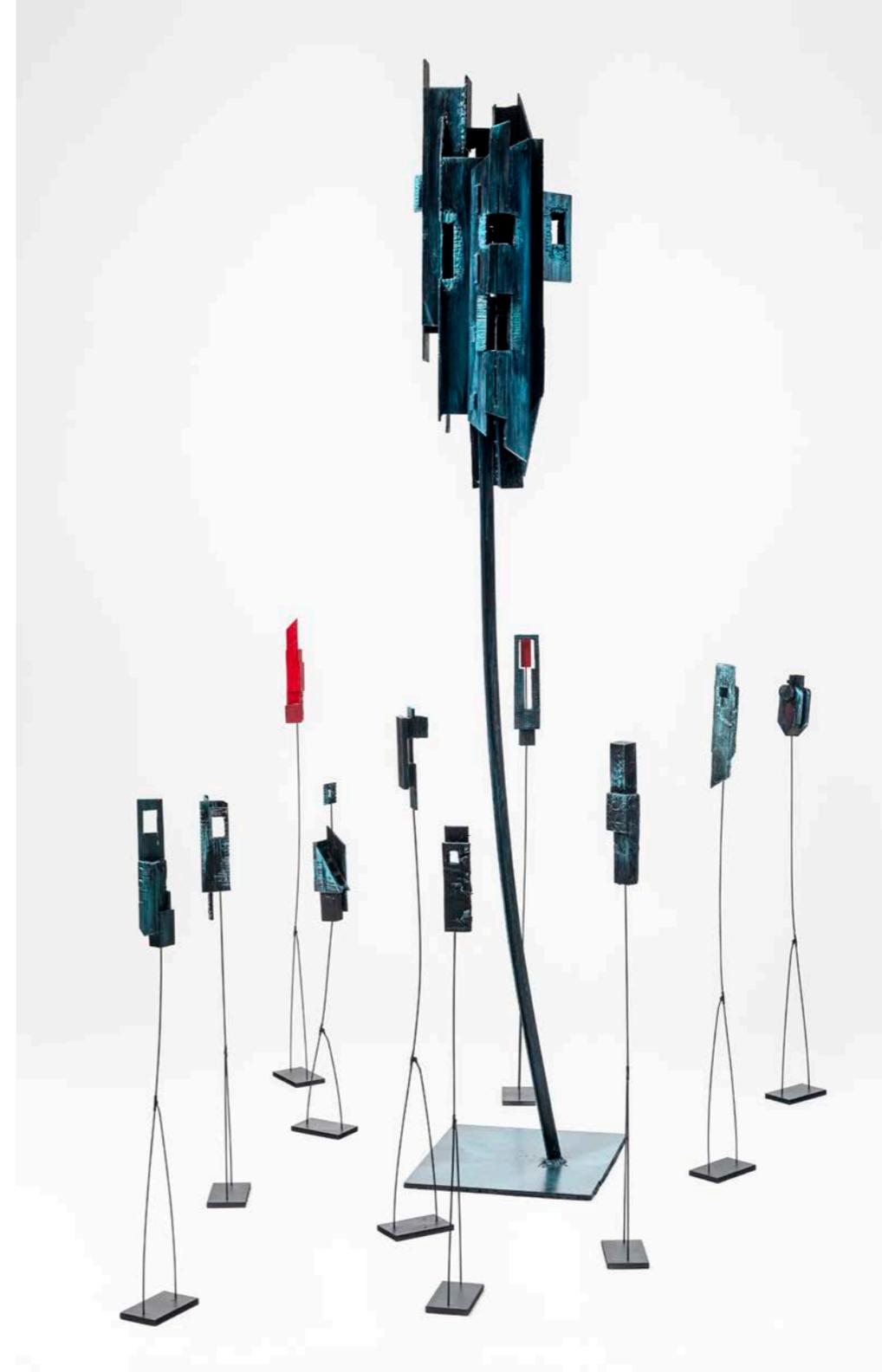
Installazione di sculture, tecniche miste | sculptures' installation, mixed media

*Ferro, ossidi, legno, metallo, smalti, Woodn® | iron, oxides, wood, metal, enamel, Woodn®
cm 40x40 | H cm 206*

*Created for 60th Biennale di Venezia | Venice International Art Exhibition 2024
Bangladesh National Pavilion - "The Contact" (curated by Viviana Vannucci)*

Proprietà: collezione privata

Costruzioni Viaggianti, 2024 (serie)



*Le opere scultoree sono caratterizzate da strutture metalliche simili ad edifici, esprimono simbolicamente tutte le capacità e le contraddizioni del genere umano: levità e gravità, un processo di sentimenti contrastanti che sovrappongono azione e reazione, un esistenzialismo tra fragilità e resistenza.
Giorgio Vulcano*

**Costruzioni contemporanee, 25
2022**

*Tecnica mista | mixed media
Legno, ferro, smalto | wood, iron, enamel
cm 80x80*

Exposed at Palazzo della Cancelleria Vaticana and Museo Crocetti, 2023; 60th Biennale di Venezia | Venice International Art Exhibition 2024

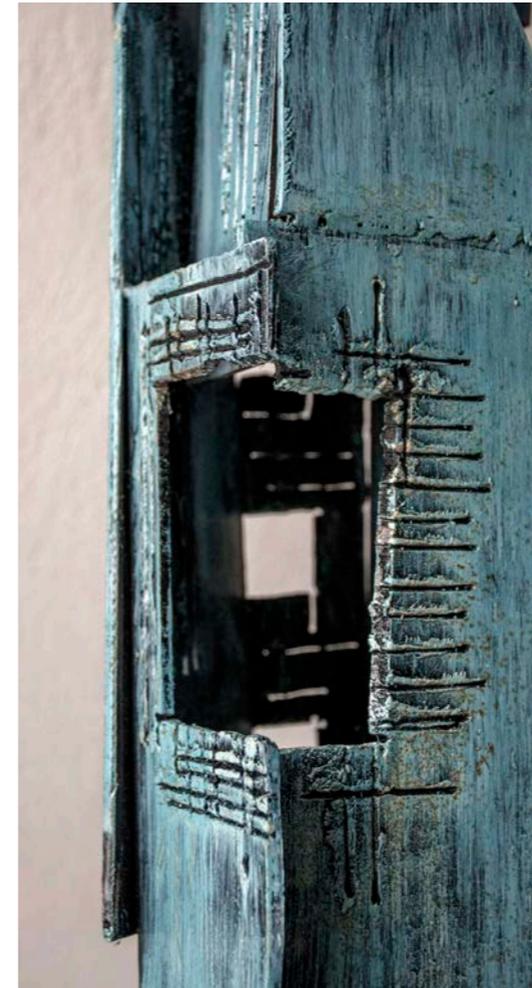
Proprietà: collezione privata Giacomelli Serramenti Srl



**Evoluzioni contemporanee, 4
2022**

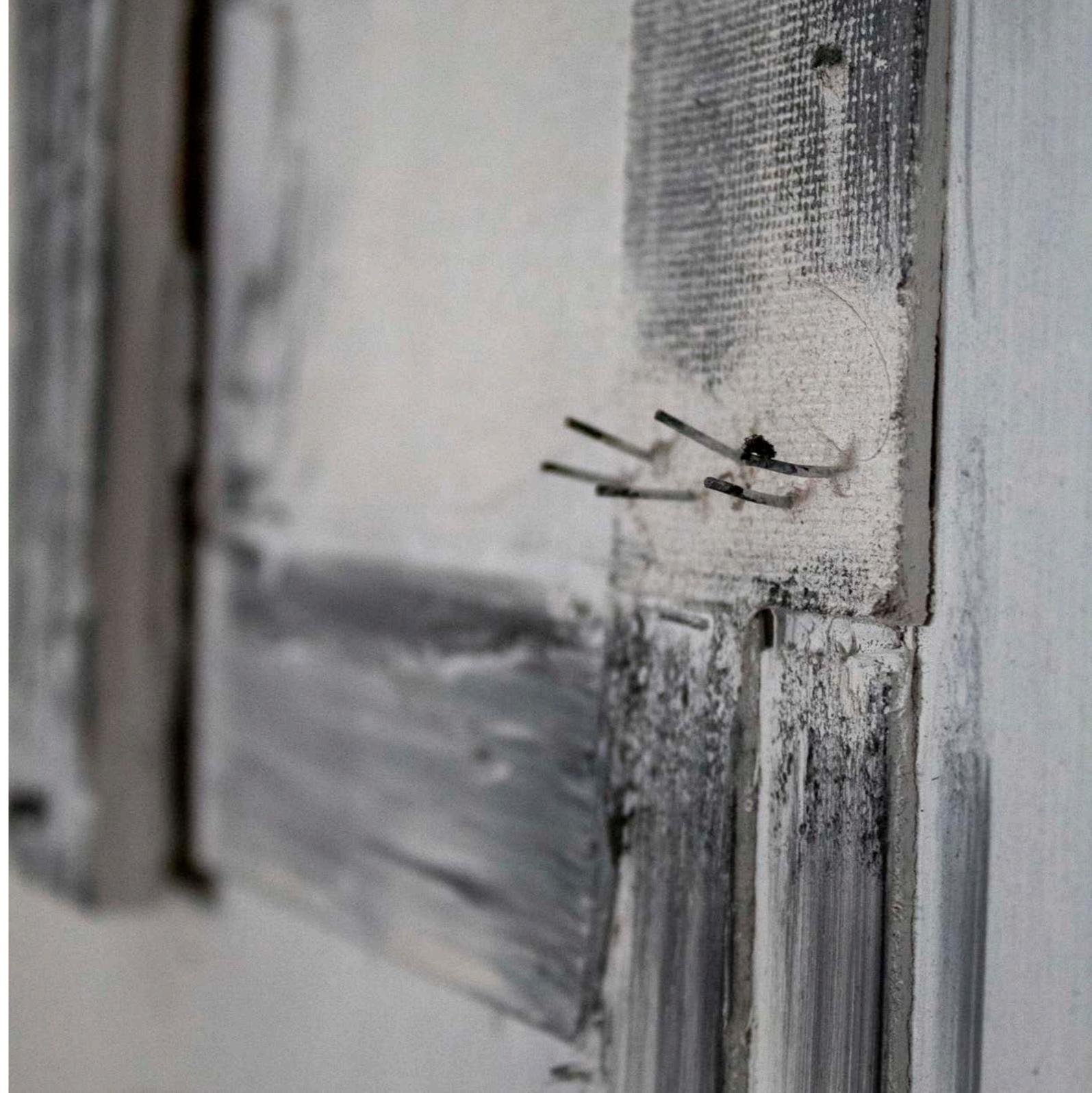
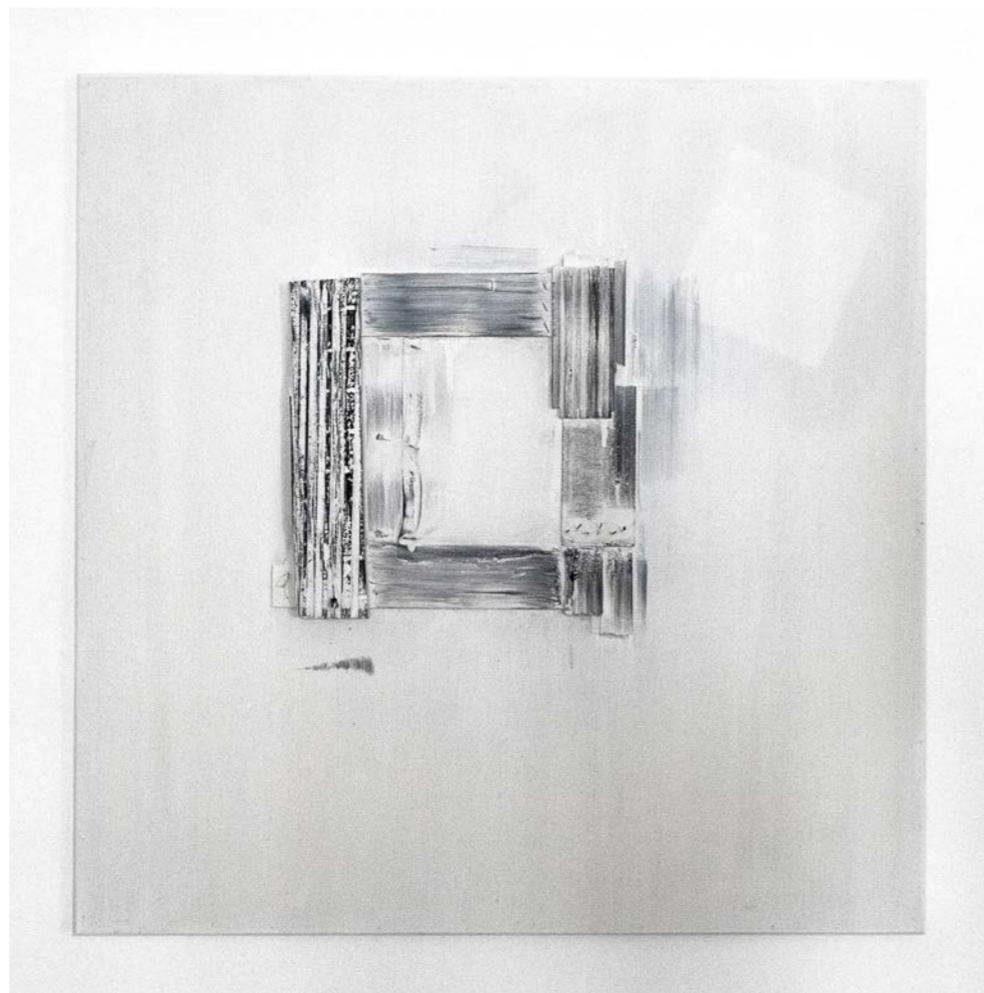
*Scultura | sculpture
Ferro, ossidi | iron, oxides*

Exposed at Palazzo della Cancelleria Vaticana and Museo Crocetti, 2023



**Costruzioni contemporanee, 47
2022**

*Tecnica mista / mixed media
Legno, ferro, smalto / wood, iron, enamel
cm 80x80*





**Costruzioni contemporanee, 49
2023**

Tecnica mista | mixed media
Smalto, ossidi, stoffa, legno | enamel, oxides, fabric, wood
cm 100x100



Costruzioni contemporanee, 51
2023

Tecnica mista / mixed media

Legno, ossidi, ferro, smalto / wood, oxides, iron, enamel

cm 100x100

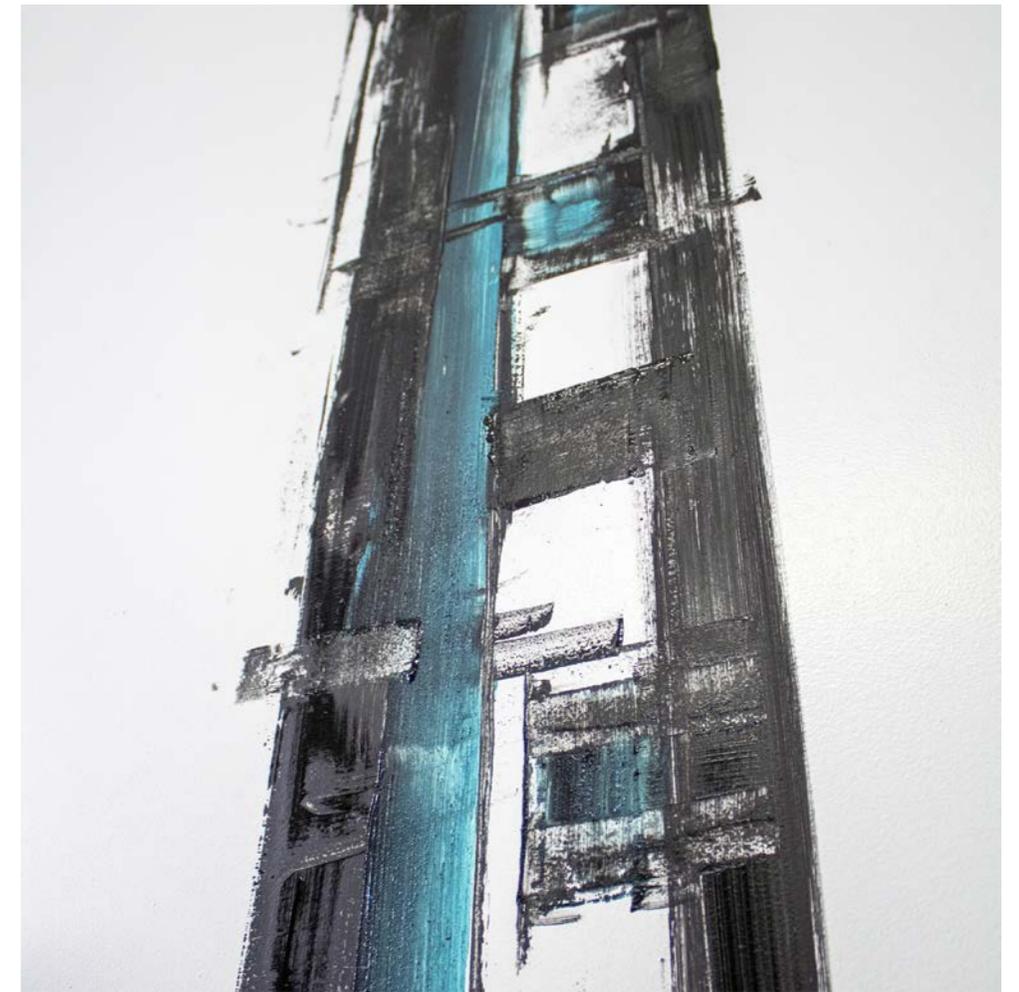




**Costruzioni contemporanee, 59
2023**

*Tecnica mista | mixed media
Smalto, ossidi | enamel, oxides
cm 190x190*

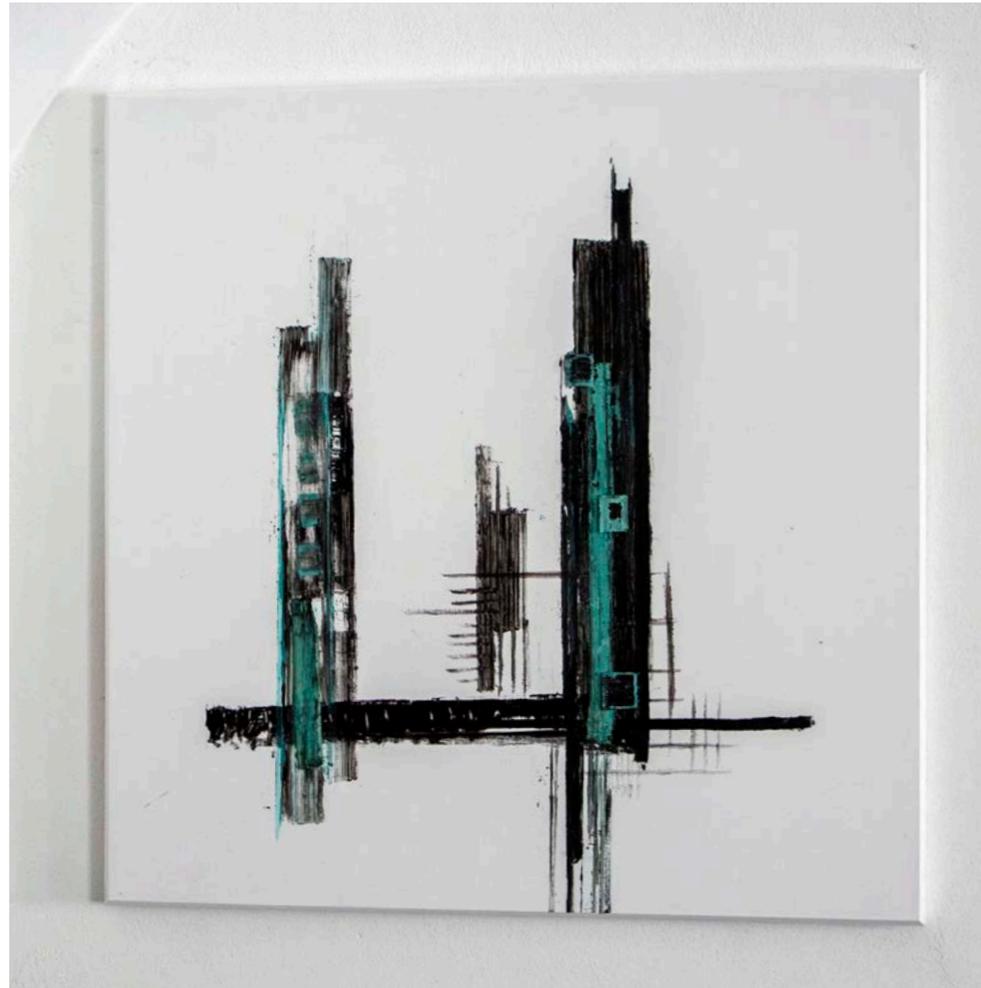
Proprietà: collezione privata



Costruzioni contemporanee, 52
2023

Tecnica mista | mixed media
Smalto, ossidi, carta | enamel, oxides, paper
cm 100x100

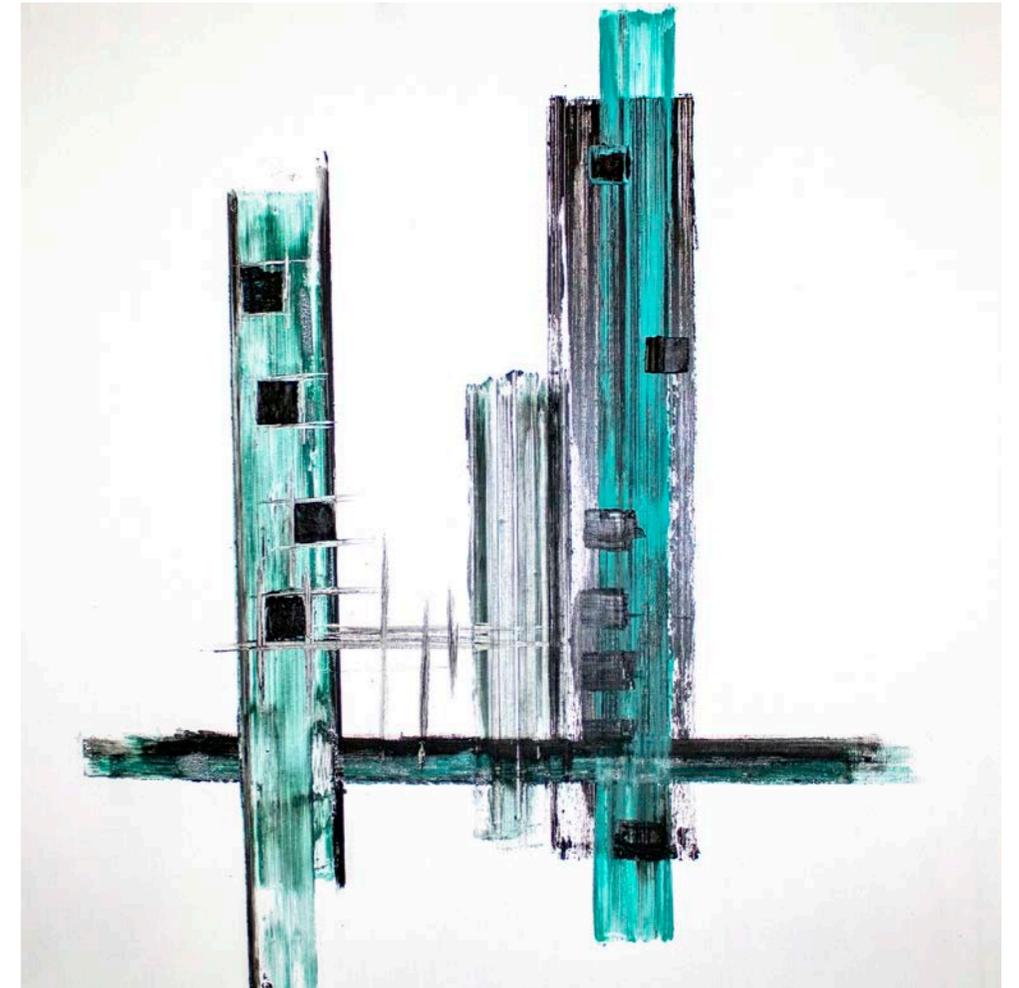
Proprietà: collezione ALPstudio Srl - Studio Progettazione
Arch. Riccardo Giacomelli



Costruzioni contemporanee, 53
2023

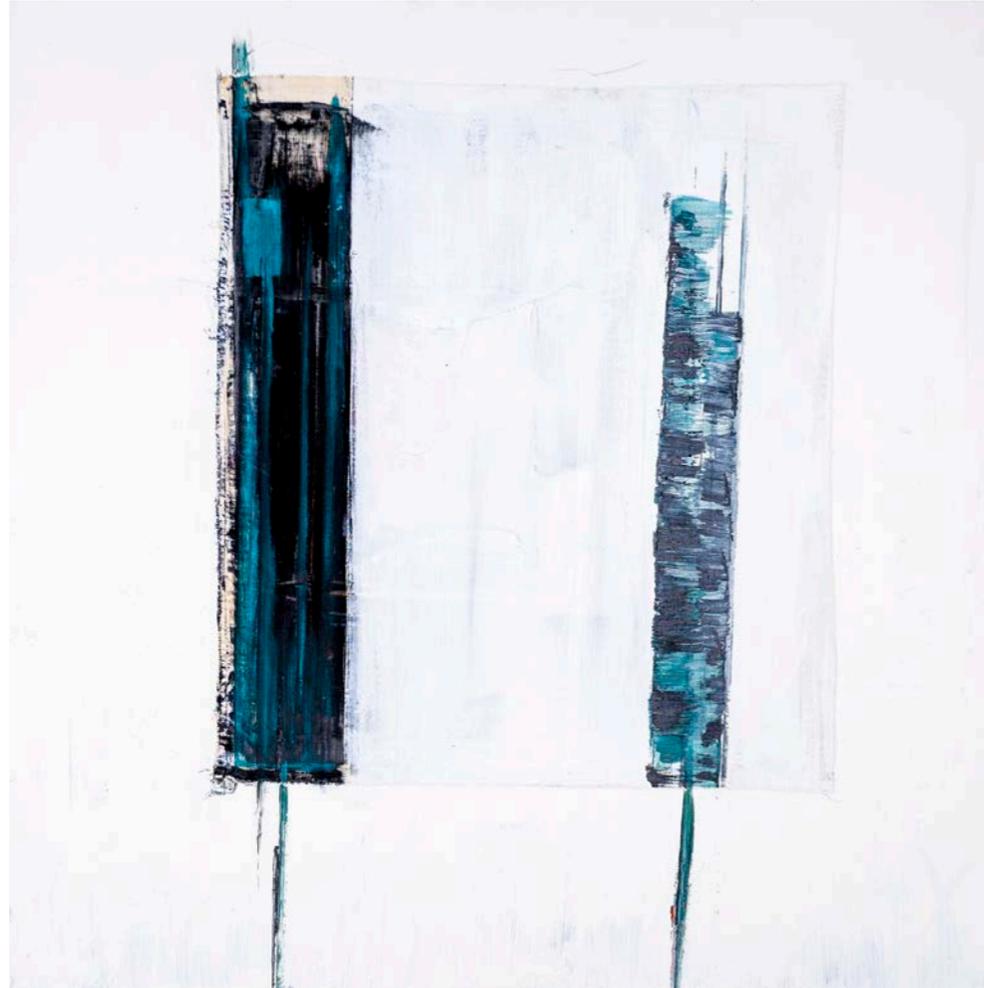
Tecnica mista | mixed media
Smalto, ossidi, stoffa | enamel, oxides, fabric
cm 100x100

Proprietà: collezione privata



Costruzioni contemporanee, 55
2023

Tecnica mista / mixed media
Smalto, ossidi, stoffa / enamel, oxides, fabric
cm 80x80



Costruzioni contemporanee, 56
2023

Tecnica mista / mixed media
Smalto, ossidi, stoffa, legno, carta / enamel, oxides, fabric, wood, paper
cm 80x80



Evoluzioni contemporanee, 5
2022

Scultura | sculpture
Ferro, ossidi | iron, oxides
cm 15x15 | H cm 80

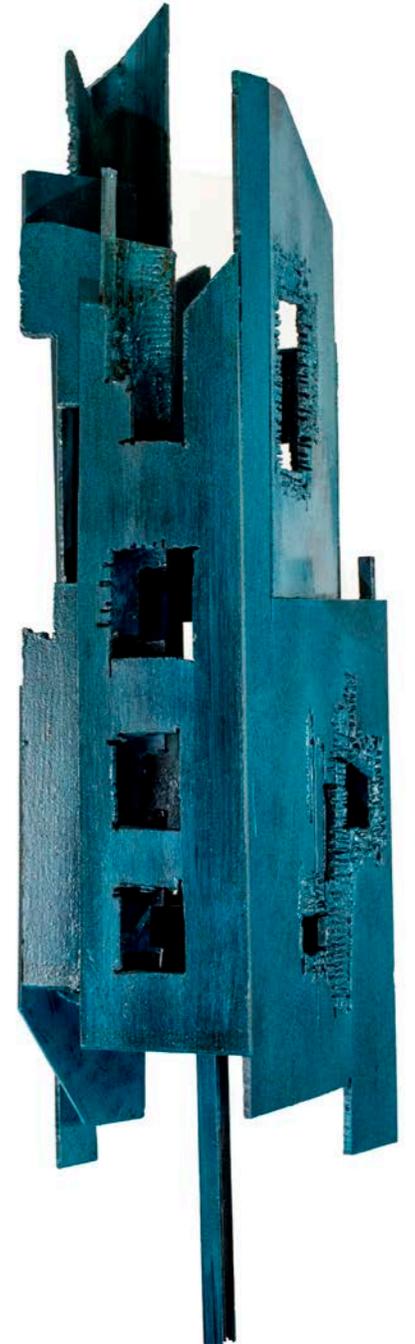
Proprietà: collezione privata



Evoluzioni contemporanee, 6
2023

Scultura | sculpture
Ferro, ossidi | iron, oxides
cm 22x22 | H cm 197

Proprietà: collezione ALPstudio Srl - Studio Progettazione
Arch. Riccardo Giacomelli



Costruzioni contemporanee, 57
2023

Tecnica mista | mixed media
Smalto, ossidi, stoffa | enamel, oxides, fabric
cm 100x100

Proprietà: collezione privata Giacomelli Serramenti Srl



Costruzioni contemporanee, 58
2023

Tecnica mista | mixed media
Smalto, ossidi, legno, stoffa, carta | enamel, oxides, wood, fabric, paper
cm 100x100

Proprietà: collezione privata Fogarolli Srl



**Costruzioni contemporanee, 60
2023**

*Tecnica mista / mixed media
Smalto, ossidi / enamel & oxides
cm 25x125*





**Costruzioni contemporanee, 61
2023**

*Tecnica mista | mixed media
Smalto, ossidi | enamel, oxides
cm 190x190*

*Proprietà: collezione privata
Fogarolli Srl*



**Costruzioni contemporanee, 62
2023**

*Tecnica mista / mixed media
Smalto, ossidi / enamel, oxides
cm 100x100*



**Costruzioni contemporanee, 64
2023**

*Tecnica mista / mixed media
Smalto, ossidi / enamel, oxides
cm 100x100*

Proprietà: collezione privata

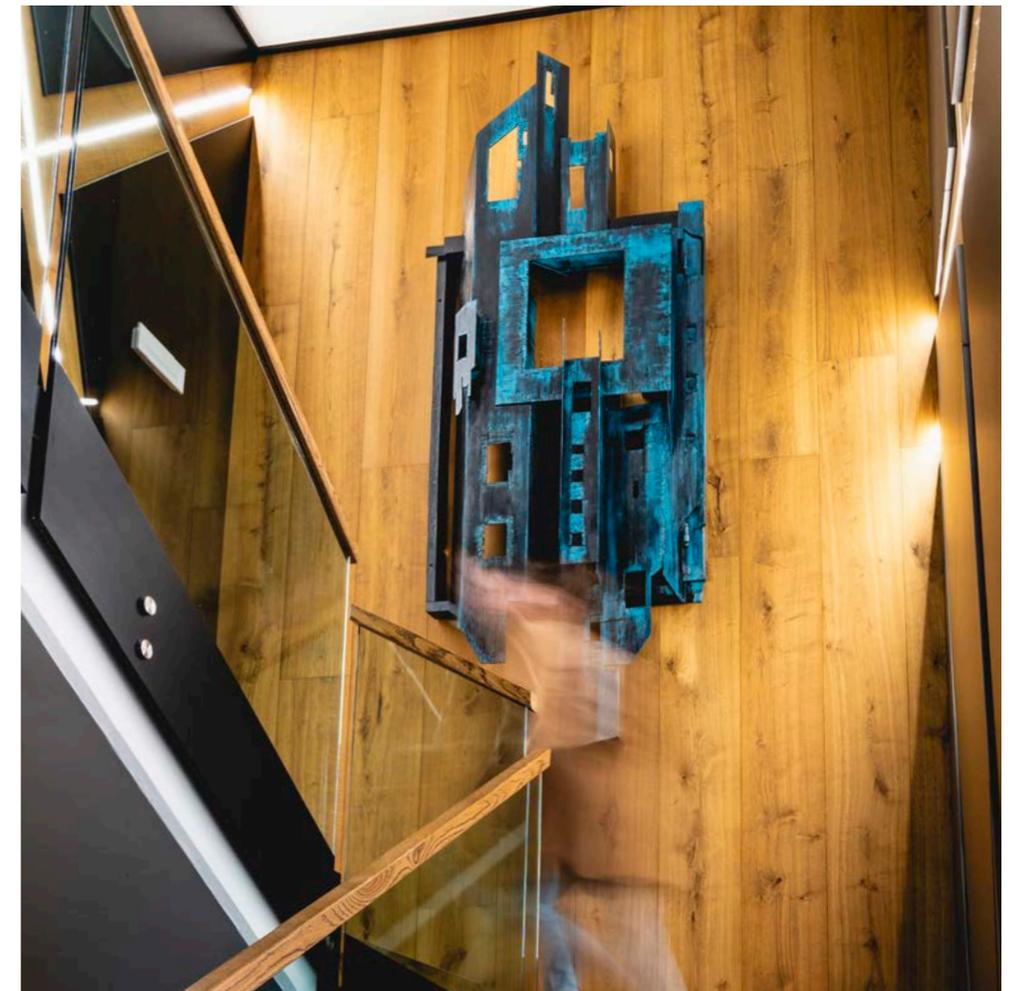




**Evoluzioni contemporanee, 7
2024**

*Scultura | sculpture
Ferro, ossidi, legno | iron, oxides, wood
cm 250x110*

Proprietà: collezione privata Giacomelli Serramenti Srl



**Costruzioni contemporanee, 65
2024**

*Tecnica mista | mixed media
Smalto, ossidi | enamel, oxides
cm 150x150*

Exposed at 60th Biennale di Venezia | Venice International Art Exhibition 2024

Proprietà: collezione privata



**Costruzioni contemporanee, 67
2024**

*Tecnica mista | mixed media
Smalto, ossidi | enamel, oxides
cm 150x150*

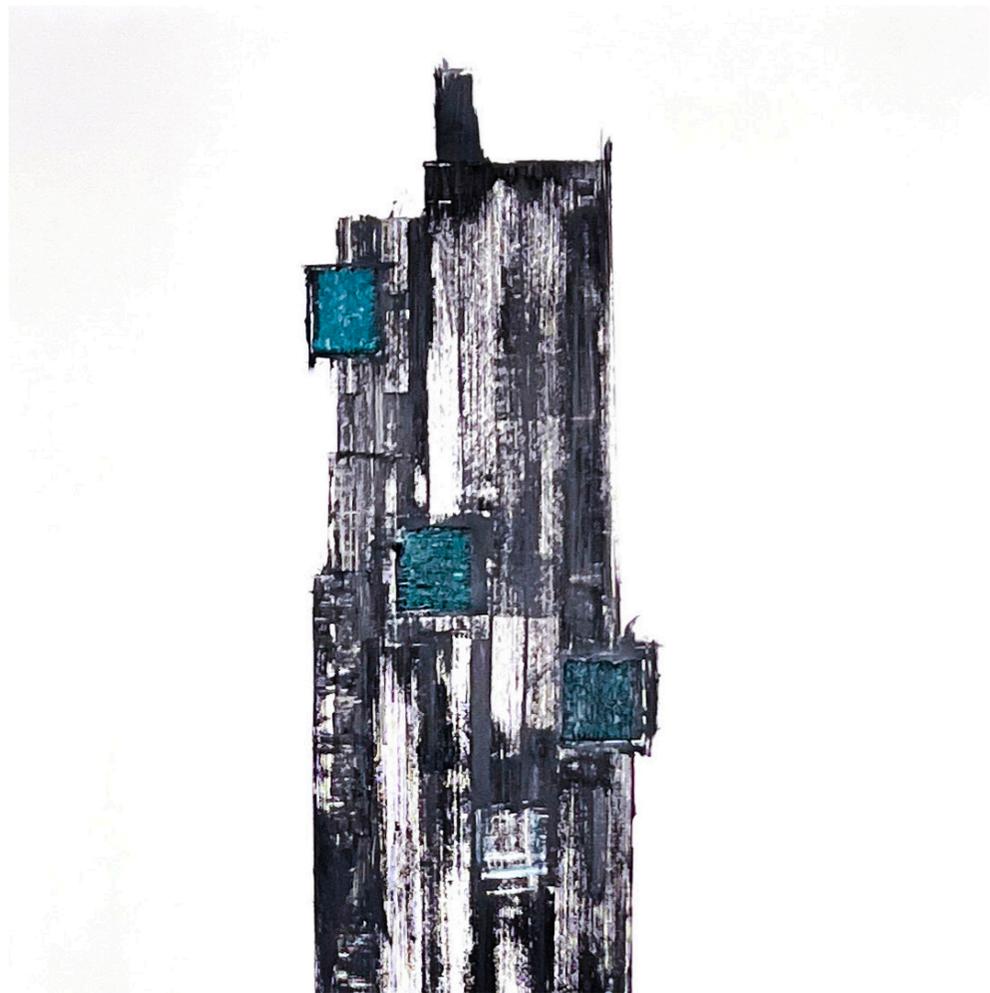


**Costruzioni contemporanee, 68
2024**

Tecnica mista | mixed media

*Smalto, ossidi, carta, legno, stoffa | enamel, oxides, paper, wood, fabric
cm 190x190*

Proprietà: collezione privata Umberto Sandri | Studio di Progettazione

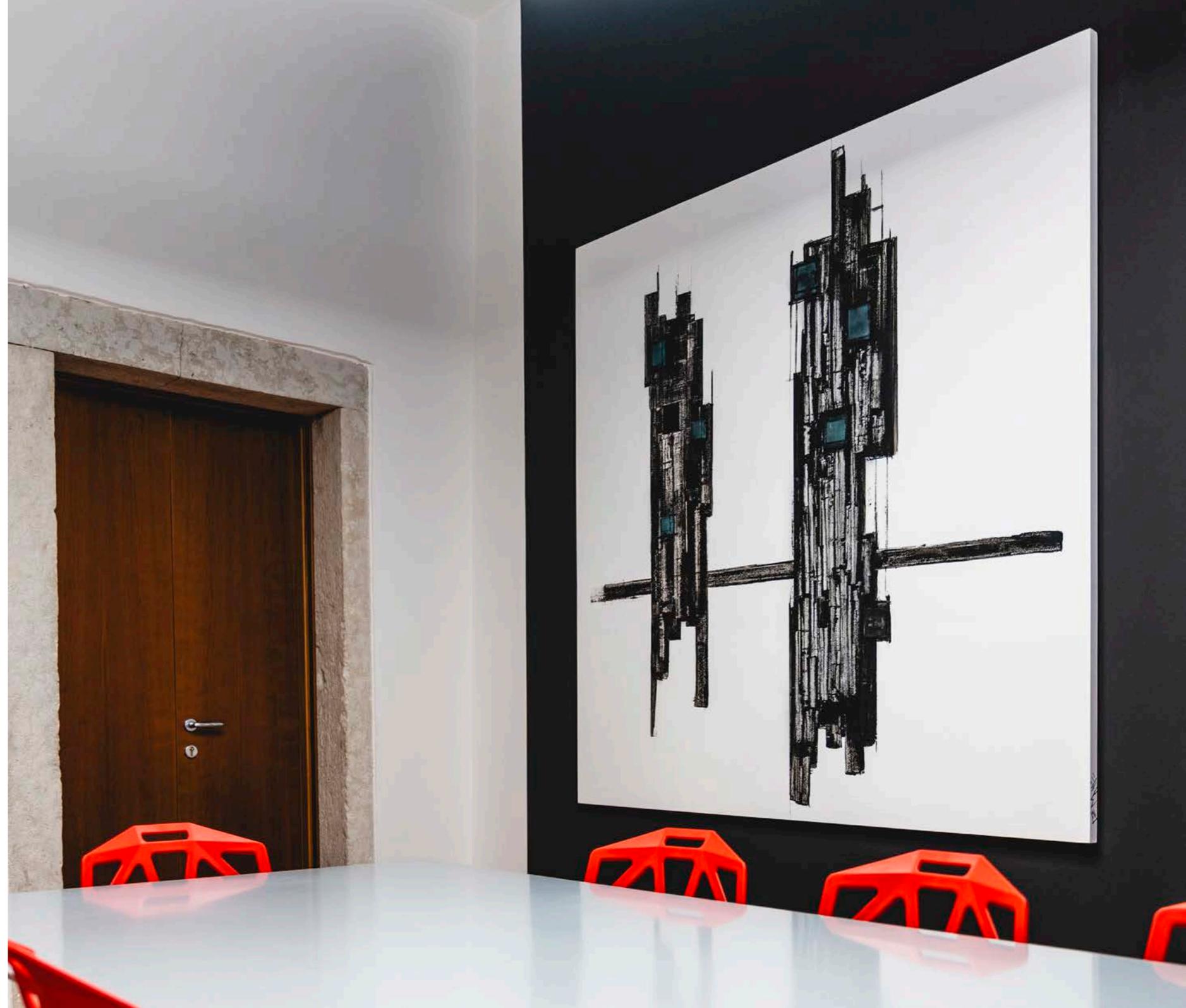


**Costruzioni contemporanee, 69
2024**

Tecnica mista | mixed media

*Smalto, ossidi, carta, legno, stoffa | enamel, oxides, paper, wood, fabric
cm 190x190*

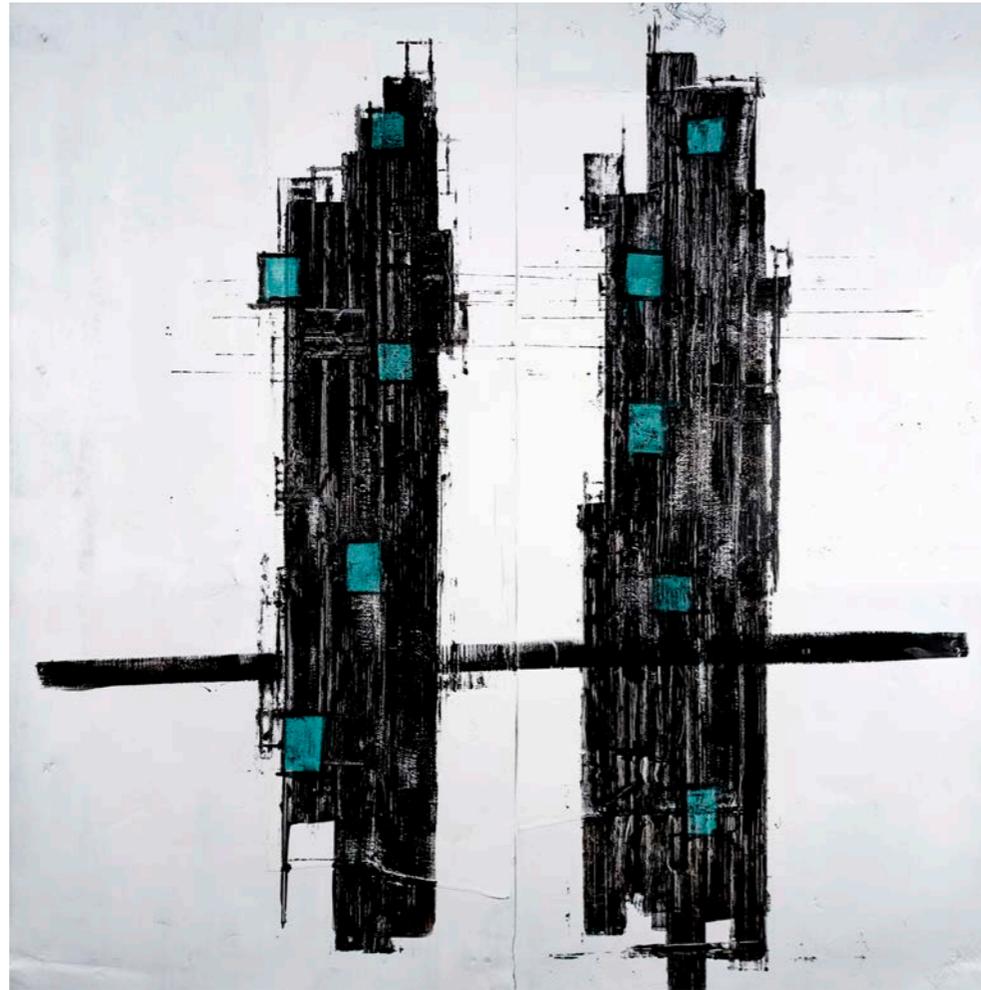
Proprietà: collezione privata Umberto Sandri | Studio di Progettazione



**Costruzioni contemporanee, 70
2024**

Tecnica mista / mixed media

Lamiera, smalto, ossidi, carta / metal sheet, enamel, oxides, paper
cm 190x190

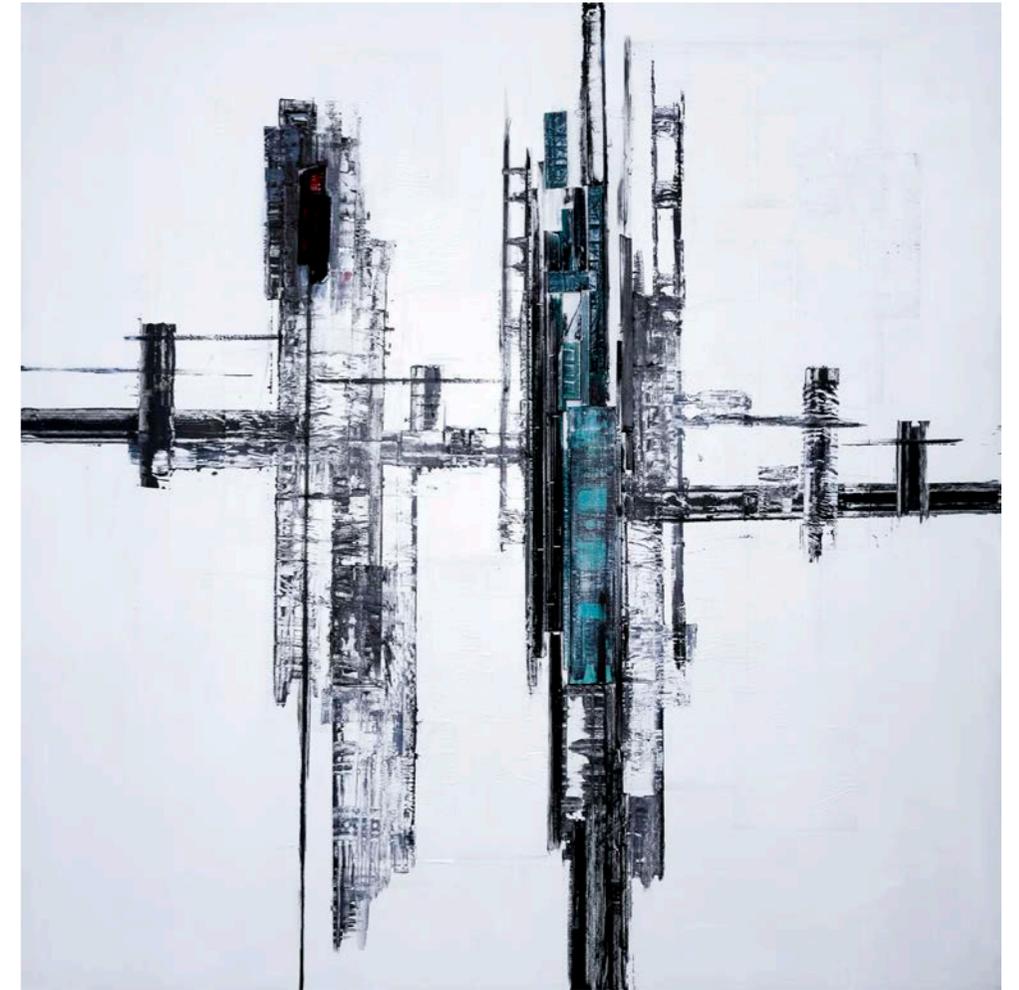


**Costruzioni contemporanee, 71
2024**

Tecnica mista / mixed media

Smalto, ossidi, legno / enamel, oxides, wood
cm 180x180

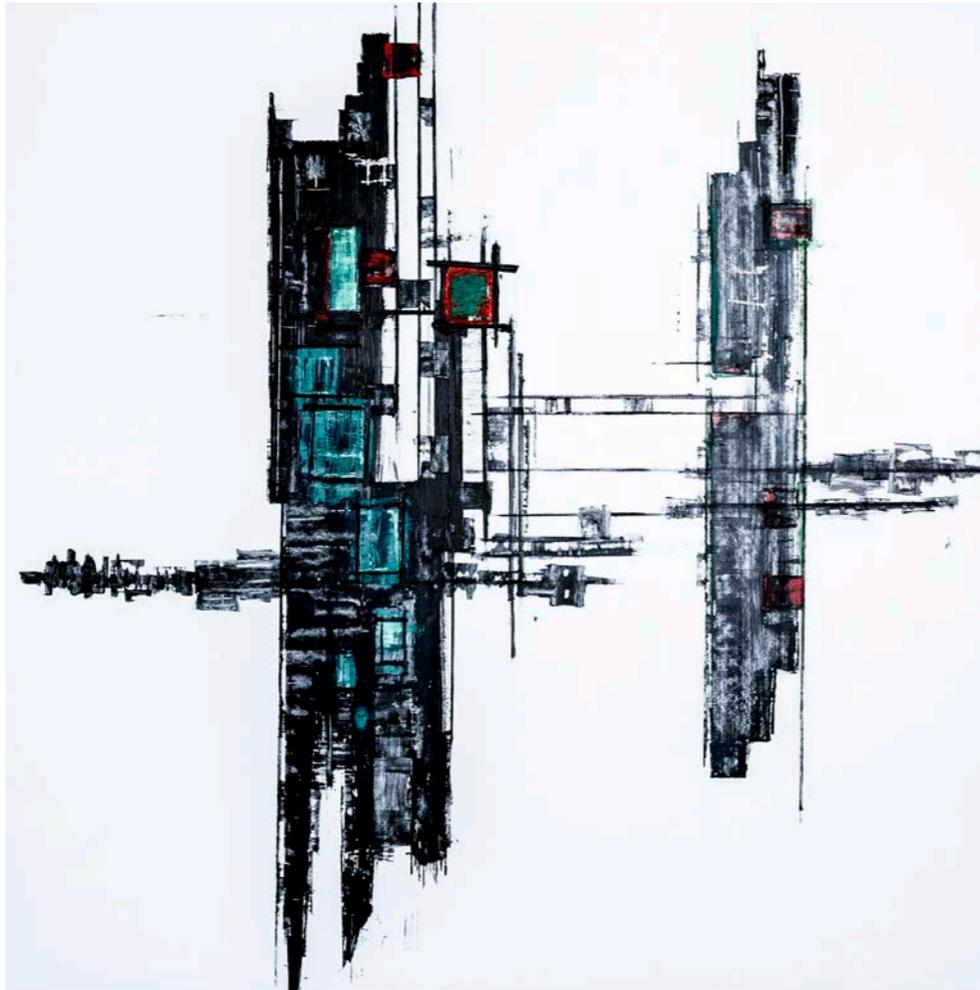
Proprietà: collezione privata



**Costruzioni contemporanee, 72
2024**

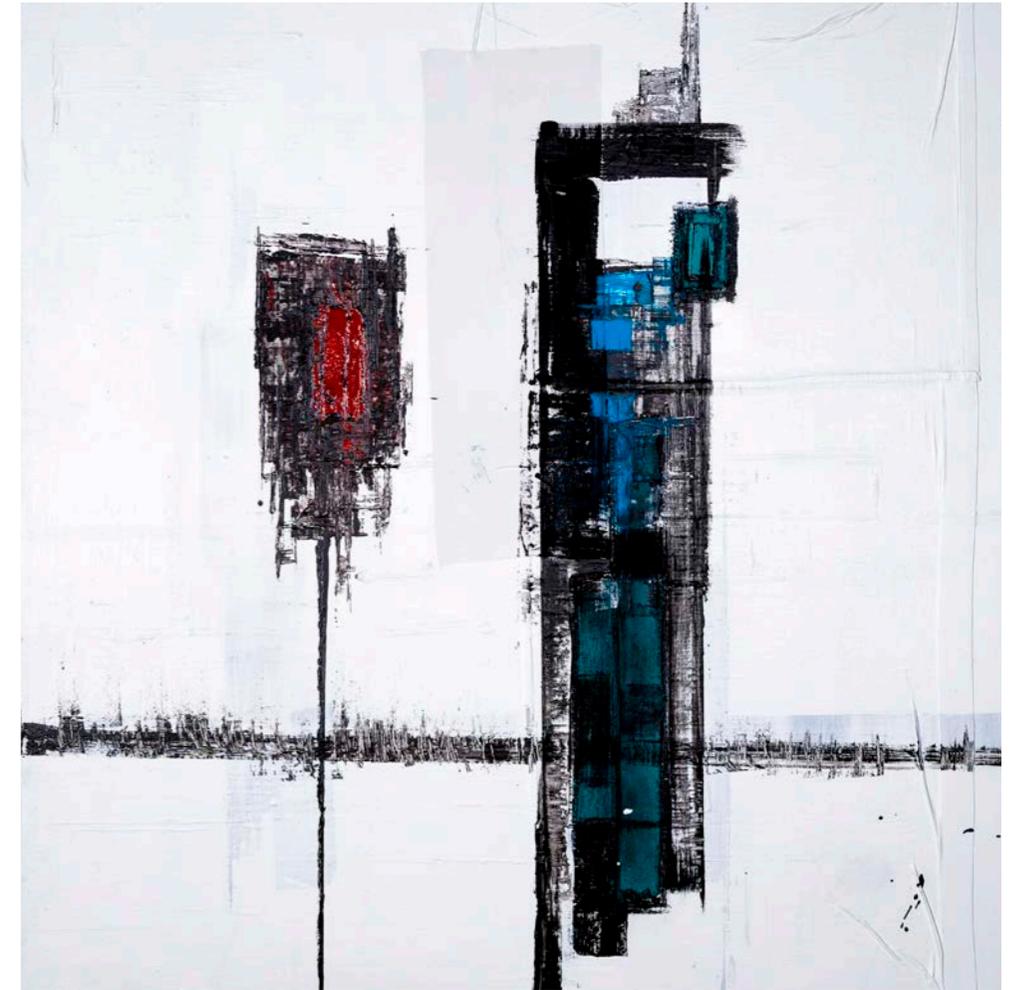
*Tecnica mista | mixed media
Smalto, ossidi | enamel, oxides
cm 180x180*

Proprietà: collezione privata



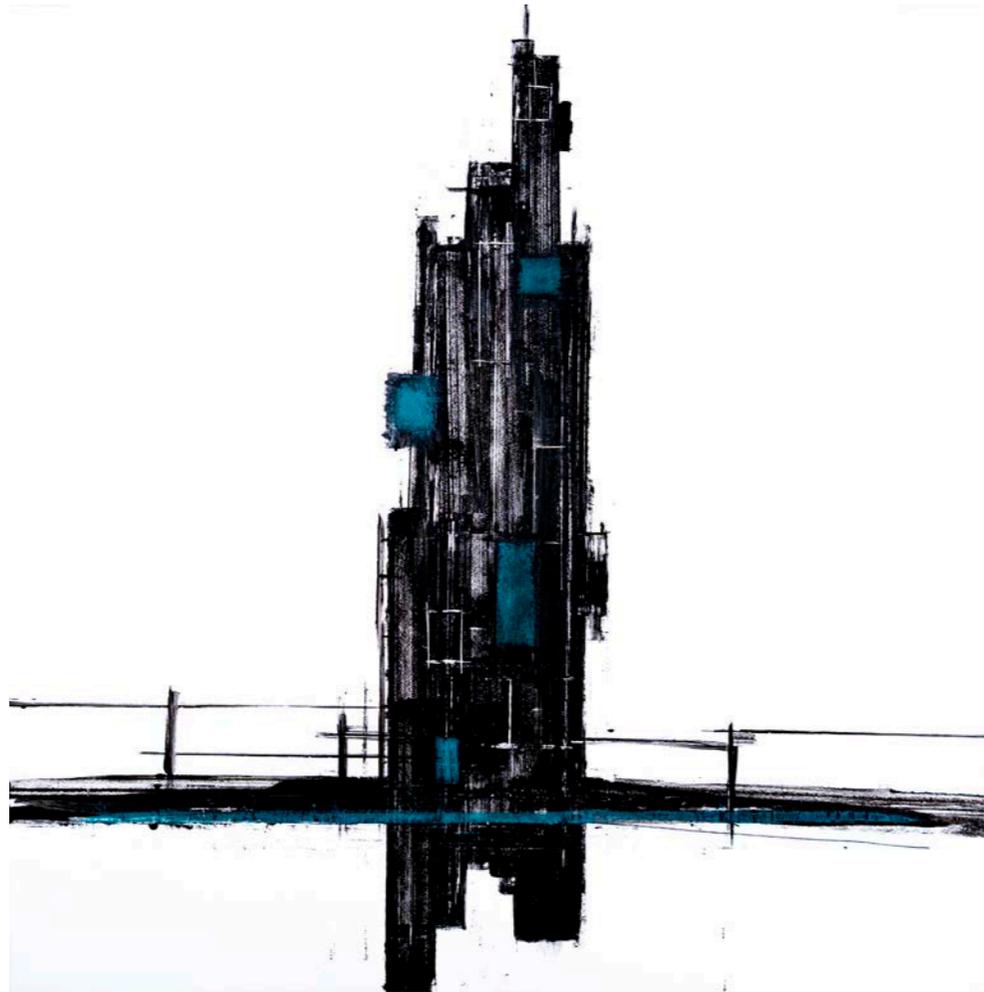
**Costruzioni contemporanee, 74
2024**

*Tecnica mista | mixed media
Smalto, ossidi, stoffa, carta | enamel, oxides, fabric, wood
cm 100x100*



Costruzioni contemporanee, 77
2024

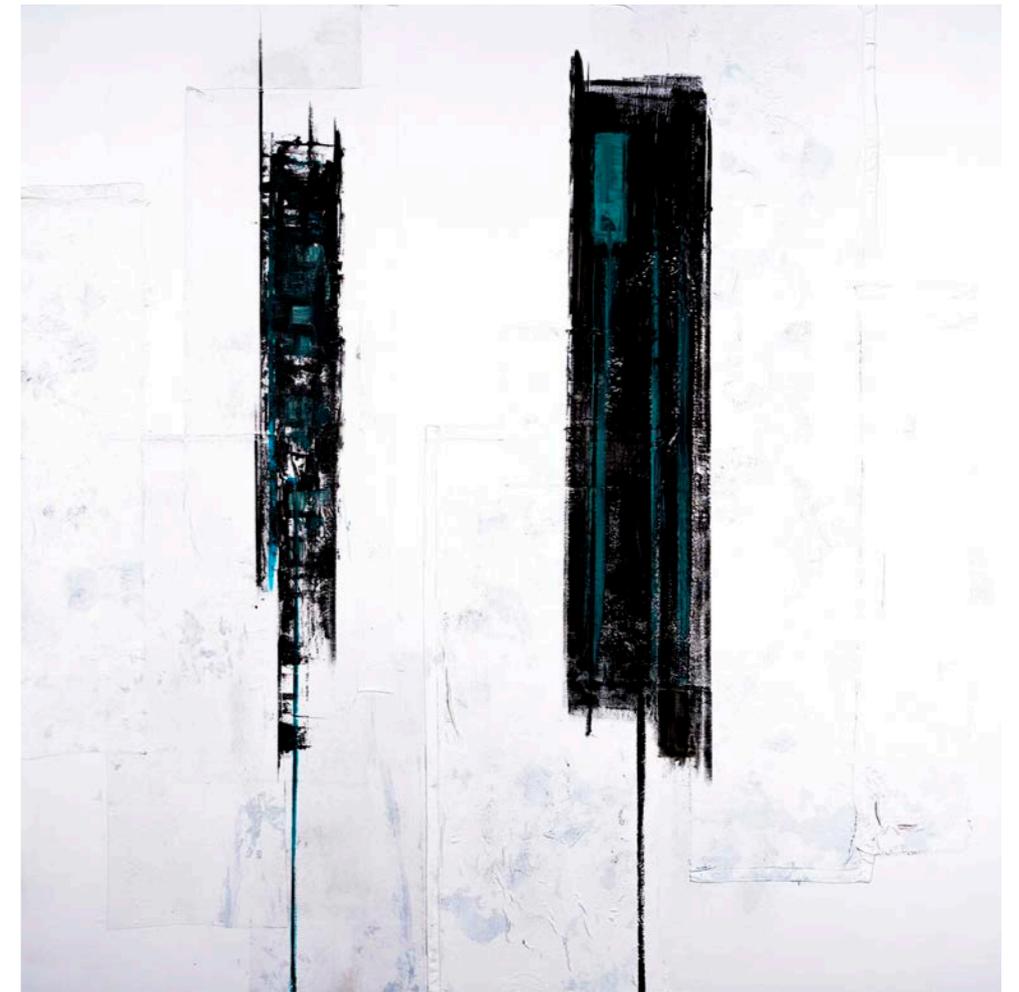
Tecnica mista | mixed media
Smalto, ossidi, stoffa, carta | enamel, oxides, fabric, paper
cm 140x140



Costruzioni contemporanee, 78
2024

Tecnica mista | mixed media
Smalto, ossidi, stoffa | enamel, oxides, fabric
cm 190x190

Proprietà: collezione privata





**Costruzioni contemporanee,
Mirko Demattè | 2024**

*Pergine Valsugana (TN) - Trento - Italy
www.mirkodematte.com*

Photo by @Matteo De Stefano | @Giovanni Mocellin | @Gaia Baldo



MIRKO DEMATTÈ